



ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES BOLIVIANOS EN BARCELONA

DANZA DE LOS CAPORALES

El rico folklore boliviano es uno de los principales atractivos culturales del país. En medio de una gran variedad de músicas y danzas existentes en Bolivia, se encuentra la de los Caporales, que en los últimos años ha llegado a constituirse en la más representativa a escala oficial. La popularidad de la danza originada en uno de los barrios populares la ciudad de La Paz se ha extendido, no solamente por toda Bolivia, sino también en los países vecinos.

El pasado 4 de diciembre de 2005 cerca de 3000 danzarines procedentes de diversas ciudades bolivianas dieron una espectacular demostración de la danza de los Caporales en el Prado de la ciudad de La Paz. La gran rúa estuvo encabezada por los inventores de la danza, la familia Estrada Pacheco. El evento ha sido iniciativa de la Organización Boliviana de Defensa del Folklore, para reivindicar el origen boliviano y paceño de esta popular danza que en varias ocasiones ha sido objetivo de plagios.

Los Caporales se originan entre los años 60 y 70 al calor de las fiestas del Señor del Gran Poder en el barrio de Chijini. En aquellos años el folklore se manifestaba casi exclusivamente en los barrios periféricos de La Paz, sectores de mayor

influencia aymara. Gracias al esfuerzo y al entusiasmo de los folkloristas, la Fiesta del Señor del Gran Poder se convirtió en el evento folklórico más importante de La Paz [1] y más tarde ha llegado a constituirse en Patrimonio Cultural Boliviano.



Hermanos Estrada-Pacheco luciendo la vestimenta original (Fraternidad URUS del Gran Poder, 1975).

En un interesante reportaje del diario La Razón de La Paz [2], se recogen los datos sobre el origen de la danza. Al respecto, los hermanos Estrada Pacheco, vecinos del barrio de Chijini se inspiraron en las danzas que presentaron los comunarios negros (afrobolivianos) de la región paceña de Tocaña, a finales de los 60 en La Paz. La actuación de los descendientes africanos (traídos a Bolivia en la época colonial), fue gestionada por el empresario de espectáculos Alberto Pacheco, quien se entrevistó con el “capo” de los comunarios de Tocaña para pedir su consentimiento para la actuación en La Paz. De ahí viene el nombre de Caporales y también la vestimenta original, ya que el “capo” vestía un buzo, blusa y sombrero de ala ancha, además tenía un machete y dos cascabeles en las botas con los que anunciaba su presencia. De esta manera, el año 1969 se presentaron por primera vez las expresiones afrobolivianas en La Paz, causando una gran sensación al público ciudadano. Días más tarde, los hermanos Vicente y Víctor Estrada Pacheco se reunieron junto a su tío, Alberto Pacheco, para dar vida a una nueva danza, la de los Caporales.

La vestimenta original se elaboraba con tela charmé y consistía en un buzo blanco y una blusa roja de manga ancha, ambos adornados con lentejuelas. El sombrero era de ala ancha y se elaboraba de paja, mientras que las botas negras llevaban

cascabeles. El machete del “capo” fue sustituido por un látigo. En la actualidad, la esencia de esta vestimenta se mantiene, pero con algunas modificaciones en cuanto al color y la presencia de hombreras abullonadas y de vistos futuristas que se estrechan en los brazos. La vestimenta femenina también ha variado poco y consiste en blusas escotadas, polleras cortas, tacones altos y un sombrero forma bombín muy colorido.

Las figuras de la danza consistieron desde un principio en una serie de saltos con pies en la rodilla, piruetas, volapiés, cruces de pies y una serie de complejos movimientos que la hacen una danza semiacrobática.

CAPORALES DE BARCELONA



Caporales Sayariy-Urus



Caporales Kentuta



Saya Gori Inkas



Caporales Tinkuna

Caporales y Saya de Barcelona

En cuanto a la música, los ritmos de caporal fueron originalmente creados en base a sonidos de la tuntuna. También, Rossells [3] indica que la danza de los Caporales está basada en ritmos de la saya,

específicamente del tundi, pero con el añadido de músicas aymaras, mestizas e incluso con algunos elementos foráneos de moda. Al respecto, se debe añadir que, los ritmos de saya son expresiones de la minoritaria etnia negra asentada en los Yungas de La Paza. En el reportaje de La Razón [2], Víctor Estrada afirma que fueron los integrantes del grupo Los Payas los primeros en componer los ritmos de caporal, su hermano Vicente añade también, a una banda llamada Las Sombras Fantasma, del pueblo de Tiwanaku.

Así, los hermanos Estrada conformaron la primera fraternidad de Caporales, llamada Urus. La fraternidad hizo su entrada por primera vez el año 1972 en la fiesta del Señor del Gran Poder. La entonces nueva danza causó mucha sensación y el público veía las coreografías con mucho asombro. A los pocos años, la danza ya tuvo repercusión internacional y los Urus fueron invitados a la fiesta de celebración del aniversario de la ciudad peruana de Cuzco. A partir de 1977, la fiesta del Señor del Gran Poder contó con nuevas fraternidades de Caporales, de las que destacan el grupo de los hermanos Escalier, Chuquiago Producción y Bolivia Joven 77. En años posteriores, los Caporales se presentaron en el Carnaval de Oruro y en los años 80 se incorporaron en la Entrada Folklórica Universitaria que se viene realizando desde 1978. El gran éxito nacional e incluso internacional de la danza ha sido motivo de

reconocimiento por parte del Gobierno Municipal de La Paz al folklorista Víctor Estrada por su aporte a la cultura paceña con la creación de la danza de los Caporales, diploma otorgado en 2001.

A nivel internacional, los Caporales están en constante expansión. Actualmente ya hay Caporales en Perú, y según indica Rossell [2], también en el norte de Chile y en comunas populares como San Bernardo de Santiago. Por otra parte, es una de las danzas de preferencia en las colonias de residentes bolivianos en Estados Unidos y Europa, donde cultivan su pertenencia cultural en numerosas celebraciones. Así en Barcelona, existen actualmente 5 grupos de ballet folklórico boliviano, Qori Incas, Kantuta, Sayariy-Urus, Tinkuna y Gran Paitití, todos ellos interpretan diversas danzas bolivianas incluyendo la infaltable danza de los Caporales.

Referencias

- [1] El Ayni (*publicación semanal*) **Suplemento Folklórico Boliviano del Diario**. La Paz, Bolivia.
- [2] La Razón (*prensa boliviana*) (2005) **“Caporales. Historia de una Danza”**. La Razón, Noviembre de 2005. La Paz. Bolivia.
- [3] Rossells, B. (2000) **“Los Caporales: Bailarines de la Posmodernidad**

Andina". Actas del III Congreso Latinoamericano de la Asociación Internacional Para el Estudio de la Música Popular. Santiago, Chile.