



## ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES BOLIVIANOS EN BARCELONA

CALLE NOU DE SAN FRANCESC N° 15 • 08002 BARCELONA • TEL. (+34)649372378, (+34)695088818

### LOS CHIPAYAS: LAS CULTURAS OLVIDADAS DE LOS PUEBLOS DEL ALTIPLANO BOLIVIANO

*Juan Carlos Guzmán M.*

Federación de Entidades Bolivianas en Cataluña  
FEDEBOL

Dentro de los espacios de encuentro con las culturas indígenas de Bolivia, y de acuerdo a las diferentes temáticas que se vienen desarrollando los primeros domingos de cada mes, trabajo desarrollado por las asociaciones Machac Marka, Sayariy-Urus y Profesionales Bolivianos en Barcelona, que de alguna manera han trazado una serie de temas que permiten enriquecer el conocimiento humano, en los encuentros que tienen como principal objetivo dar a conocer puntos de vista de las culturas Andinas, en diferentes áreas de interés colectivo, arte, música, arquitectura, religión y otras.

La Palabra “encuentro” por si sola, nos invita y despierta la curiosidad, ya que al tratarse de una clave, que determina un escenario en el que se pueden encontrar diferentes realidades y que al mismo tiempo sirvan para su reflexión y análisis en un ambiente de aporte, crítica y opinión, es para nosotros muy importante ponerlo en práctica, ya que de esta manera estaremos aportando cada uno a nuestro modo,

un poquito más de las cosas que básicamente conocemos.

El tema del pasado encuentro, se ha referido de manera general, a la gran percepción arquitectónica de nuestros antepasados, relevando el tipo de construcciones y su perfección en todos los sentidos, no en vano hasta hoy perduran estas fantásticas construcciones, files muestras del grado de cultura y conocimientos de los hombres en todos los componentes científicos, matemáticos, artesanales y culturales.

Este encuentro nos permite reflexionar acerca de la inmensidad de implicaciones que han tenido que ver con el desarrollo de muchas culturas, en su mayoría con una fuerte relación de componente religioso( ritual), los aspectos astronómicos, agronómicos y otros, que hoy en día son vistas con mucho interés de investigación, con el afán de encontrar los misterios del desarrollo de las matemáticas en estas culturas (Urus, Chipayas, Aymaras y

Quechuas, con mayor fuerza en la cultura Aymara, sin desmerecer los grandes avances y aporte de las posteriores culturas, que en el caso de Bolivia son más de 50 pueblos originarios, con una amplia





## ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES BOLIVIANOS EN BARCELONA

CALLE NOU DE SAN FRANCESC N° 15 • 08002 BARCELONA • TEL. (+34)649372378, (+34)695088818

diversidad de elementos culturales, rasgos y formas particulares de usos y costumbres.

No soy un experto en términos de análisis arquitectónico, sin embargo, sabemos que toda construcción tiene un motivo y fin particular para el que se construye, por eso se convierten en espacios de acuerdo a su importancia en sagrados, comerciales, logísticos etc.

Aprovecharemos haber tocado estos temas que permiten hacer un análisis y enfoque de la construcción más importante para cualquier cultura e individuo cual es la de su propia casa, ese su espacio tanto individual, familiar y social, creo que es la base fundamental de donde se parte para entender la interrelación de las personas en términos de unidad, grandeza y conocimiento compartido.

Como ya dijimos el espacio construido busca un fin y un propósito, al margen de su forma, tamaño y color, aunque estos últimos recobran vital importancia al tomarlos en cuenta.

Es poca conocida y difundida la información del gran pueblo Chipaya que desde sus orígenes guardan una serie de misterios y formas de vida que despiertan el interés de muchos científicos y estudiosos, habiéndose descrito una serie de elementos que coinciden con los grandes pueblos que se han extinguido como es el caso de la Atlantida que por cierto, es otro de los temas que ha recobrado un gran interés en Bolivia al manejarse la teoría que esta civilización habría habitado gran parte del Altiplano Orureño más concretamente en Pampa Aullagas, (tema al que nos referiremos en posteriores números).

La construcción de la Vivienda CHIPAYA una reliquia cultural viviente en el altiplano de Oruro Bolivia, por la forma particular de sus construcciones, no solamente responde a los conceptos arquitectónicos que ya han sido desarrollados y explicados por otros investigadores, la vivienda chipaya esta

básicamente construida de tepes adobes de tierra con raíces que son cortados directamente de aquellos lugares donde la producción de pastos enanos (chiqui) forman una fuerte compactación de la tierra, debido a la gran cantidad de raíces que desarrollan en una clara muestra de sobrevivencia a las condiciones de los suelos salinos, estos adobes son la materia prima de la construcción de la vivienda.

La forma putucu tiene que ver con muchos otros elementos que además de físicos, constructivos y otros, está muy fuertemente relacionada con la visión cosmogónica del conocimiento de los Chipaya, ya que su forma reproduce exactamente un útero materno. De acuerdo a las leyendas y tradiciones los Chipaya son considerados los hombres que viene de la oscuridad y es por esta razón que han construido estas formas que se relacionan con la esperanza de un nacimiento, constante, es decir que para los Chipaya no existe la muerte, la vida es una constante de su existencia, es por eso que la forma de útero materno le permite salir cada día a luz, por la ubicación de su estrecha abertura o puerta cuya orientación siempre está a la naciente del sol como si se tratase de un parto diario en el que se deben afrontar las cosas más cotidianas del andar de la vida.

Su conformación interna es circular, lo que permite mejor aprovechamiento del espacio, además de que se genera mejor circulación del aire caliente la entrada es una pequeña abertura dirigida al este, generalmente no lleva ningún tipo de puerta por que la casa es para el quien quiera usarla.

La construcción básicamente se la realiza por toda la comunidad, es decir que todos construyen para todos, el trabajo de equipo, persiste en la actualidad para varias acciones comunitarias, conocido como minka, ayni, minga y otras denominaciones mas. Es importante resaltar que la cultura Chipaya, considerada como un monumento



---

---

## ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES BOLIVIANOS EN BARCELONA

CALLE NOU DE SAN FRANCESC N° 15 • 08002 BARCELONA • TEL. (+34)649372378, (+34)695088818

---

arqueológico viviente, ha sobrevivido, gracias a su fuerte base de conocimientos sobre la pesca y la agricultura, habiendo desarrollado técnicas que aún son motivo de investigación, y, que guardan estrecha relación con los actuales avances tecnológicos.

El techo de forma cónica representa el poderío de la encumbración de los hombres ya que esta forma geométrica, está presente en muchas edificaciones ( Las cúpulas de las antiguas Catedrales, las mezquitas y muchas otras más otras), su construcción es muy compleja y se requiere cierta práctica y conocimiento de tal forma que sea totalmente impermeable y además que permita una buena circulación del aire, al interior se construyen una serie de colgantes que sirven de soporte para las herramientas, para las medicinas (plantas) y para guardar muchos elementos sagrados que estén fuera del alcance de los niños. El techar una vivienda, es siempre una obra y un acontecimiento muy especial ya que significa

la culminación de todo un proyecto que permita decir “ ya tendrán un techo donde vivir” ya que generalmente las nuevas viviendas construidas se destina a los jóvenes matrimonios.

En la vivienda se desarrollan todas las actividades cotidianas, desde la preparación de los alimentos, comer, dormir y reflexionar, no tiene separaciones para cada uso si no que todo el espacio es utilizado como una sola habitación de uso múltiple.

Sin duda estos elementos básicos que permiten una aguda observancia desde el punto de vista cosmogónico nos llevan a pensar que estas grandes culturas, han desarrollado una gran capacidad de “vivir la vida” en constante equilibrio de dar y recibir, por lo que su vínculo superior no está en dar más para recibir más, si no que se debe considerar a los factores naturales como únicos puentes que permiten realizar este equilibrio.