



ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES  
BOLIVIANOS EN BARCELONA

CALLE NOU DE SAN FRANCESC Nº 15 • 08002 BARCELONA • TEL. (+34)649372378, (+34)695088818

## KALAMARKA LA CIUDAD DE PIEDRA: GUARDIANA DE ANGELES Y ARCÁNGELES

por Gonzalo Iñiguez Vaca Guzmán\*

La Paz, septiembre de 2006

\*Datos sobre el Autor

Gonzalo Iñiguez Vaca Guzman. Nacido en Tarija, Bolivia. Museólogo, consultor y periodista.

Fue director de varios museos. Realizó el diseño y museografía del Museo Antropológico de Oruro. Diseño en los museos del Oro, Tambo Quirquincho, Histórico Militar, Paredes Candia y Catedralicio de Sucre.

Es consultor socio cultural, museólogo, especialista en artesanía, turismo cultural, avalúo de obras de arte y patrimonio cultural.

Es miembro de la asociación de periodistas de La Paz. Y como periodista se dedica a la crítica del arte y la producción cultural.

Su principales publicaciones son: "La Museología Como Ciencia", "La Chola Paceña, su Dinámica Social", "Guía de Museos de La Paz", "Guía del Museo Tambo Quirkincha" y diversos artículos en revistas especializadas.

Sus líneas de investigación son:

### HISTORIA SOCIAL E IDENTIDADES

"La Chola Paceña un aspecto del mestizaje urbano"; "La Iglesia y la Educación Indígena"; "El Ejército y la Educación en los Cuarteles".

### ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

"Culturas Arqueológicas del Formativo" (Chiripa – Wankarani); "Culturas del Valle Cochabambino"; "La Confederación de Tiwanaku"; "Las Máscaras del Altiplano Boliviano"; "El Ekhekho: deidad de la fertilidad y la prosperidad"; "La Máscara del Moreno"

### TURISMO CULTURAL

"La gestión Cultural y el Turismo"; "Áreas Protegidas en Bolivia y sus riesgos".

En un hermoso paraje del altiplano central boliviano se encuentra el antiguo pueblo de Kalamarka, cuyo significado en lengua aymara es: "ciudad de piedra", ubicado a 66 kilómetros hacia el Sur de la ciudad de La Paz en la Provincia Aroma colindante con el Departamento de Oruro, el templo está situado en una lomada espectacular desde donde se divisa a una altura de 4.100 m.s.n.m. la notable panorámica del área circundante. Este poblado fue un importante asentamiento de la etnia aymara Pacajes, que formó parte de la Confederación Tiwanaku, luego de la Inca y durante la colonia el Virrey Toledo estableció allí una Reducción Indígena en el año de 1572 e hizo levantar una hermosa iglesia de estilo renacentista manierista con



*Kalamarka*



*Plaza de Kalamarka*

torre exenta, siendo el espacio interior de una sola nave, exteriormente la edificación cuenta con atrio, cruz miserere y pórtico con arcadas, el que servía para realizar los Cabildos Indígenales, procesiones y las festividades religiosas que celebraban los nativos de las comunidades y ayllus aledaños.

Este patrimonio artístico religioso arquitectónico, fue declarado por el Gobierno Nacional como Monumento Nacional; en su interior se impone el estilo barroco mestizo especialmente en sus retablos dorados a pan de oro con profusa decoración fitomorfa, así como también mantiene el estilo en los altares laterales e imágenes religiosas de la época; debemos destacar asimismo, el frontal de la planta que pertenece también al mismo estilo, en el cual podemos observar representaciones florales, figuras de santos y ángeles, destacando en la parte inferior la representación de mujeres embarazadas como símbolo de fertilidad y probablemente por ello vinculadas a la madre tierra, con seguridad inspiraciones artístico simbólicas



*Nave del templo*

realizadas por manos indígenas.

La iglesia de Kalamarca es una de las más antiguas del altiplano paceño, construida durante el Siglo XVI, que si bien ha sufrido algunas transformaciones posteriores mantiene su estructura original. El pueblo como varios otros del territorio boliviano, tiene como Santo Patrono al Apóstol “Tata Santiago”, santo de los peregrinos y guerreros según la tradición hispánica, y deidad ancestral indígena del trueno, rayo y de la lluvia según tradición prehispánica, su imagen se encuentra en el altar lateral derecho como santo militar a caballo venciendo a los moros; la imagen es muy venerada por los pueblos originarios, siendo su festividad el 25 de julio. Esta interesante iglesia altiplánica, es guardiana de las famosas pinturas de Ángeles y Arcángeles militares cuya iconografía es conocida mundialmente.

Sin duda el mayor atractivo del lugar está constituido por los cuadros de las series angélicas pintadas al óleo sobre lienzo a fina-



les del Siglo XVII por el excelente pintor paceño José López de los Ríos denominado como el “Maestro de Kalamarka”; se trata de los famosos “Ángeles Arcabuceros” de gran calidad pictórica, quienes visten a la usanza de los Tercios Españoles del Siglo XVII y están representados en dos series angélicas: las Jerarquías y los Arcabuceros, las que según inventario de 1712 nos indican que existían en este templo la cantidad de 36 obras pictóricas entre ángeles y arcángeles, de las cuales lamentablemente se han perdido diez cuadros.



*Retablo mayor*

La primera Jerarquía de la serie está representada por el Serafín que lleva una llama en la mano; la segunda es el Angel del Dominio que lleva cetro y corona y los Angeles de la Virtud, una con la columna de la pasión y el otro con rosas. La tercera jerarquía la conforman los Arcángeles San Miguel, San Rafael y San Gabriel quienes son los que guardan a las naciones y a los hombres. La segunda serie es la de Ángeles Arcabuceros que representan el ejército de Dios y son cerca de diez y siete.



*Retablo y Ángeles*

En la actualidad, la iglesia y los cuadros de este ejército de arcángeles y ángeles pintados por el “maestro de Kalamarka” están perfectamente restaurados para que los visitantes puedan acudir a deleitarse con el arte barroco virreinal que cobija y resguarda este hoy importante templo-museo del altiplano paceño al que se puede acceder en solo una hora de la ciudad de La Paz yendo por la carretera hacia Oruro.



*Retablillo*